

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2019

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ

ԵՎ

ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 4

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Միտելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:

Ուշադիր եղիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 45-50-րդ և 66-68-րդ առաջադրանքներում յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ դի՛ր X նշանը:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում միևնույն տառը կամ տառակապակցությունը:

- 1) փա-չել, թ-պոտ, կթ-ա, դժո-ք
- 2) դափն-արդ, ազ-ազ, ոսկ-որել, գեր-արել
- 3) խա-շիկ, հա-շտակել, ս-րթնել, քարակո-
- 4) սաղավար-, խր-վիլակ, զար-ուղի, ակնթար-

2

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) ք-ախույզ, վշտա-ուկ, գործու-ում, բե-իություն
- 2) չո-որդ, ու-ակի, եր-ենցադ, հո-եկ
- 3) բնօ-ան, հակըն-եմ, մ-կաշունչ, հո-երգություն
- 4) տա-ական, ըն-արմանալ, ի-երորդ, անդո-ավետ

3

Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՀՈՔ ԵՐԱՆԵԼԻ, ԳԱՐԵԳԻՆ ՆԺԴԵՀ, ԱՐՏԱՇԵՍ Ա ԲԱՐԵՊԱՇՏ, ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ
- 2) ՏԻԳՐԱՆ ԵՐԿՐՈՐԳ, ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ, ՄԵԾ ՄԱՄԻՍ, ՍՈՂՈՄՈՆ ԻՄԱՍՏՈՒՆ
- 3) ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ՆՈՐ ՆՈՐՔ, ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ, ԱՂԲՅՈՒՐ ՍԵՐՈՔ
- 4) ԵԶՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ, ԲԵԼԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԼԵՈՆԱՐԴՈ ԴԱՎԻՆՉԻ, ՎԵՐԻՆ ՊՏՂՆԻ

4

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

- 1) բարենպաստ, ակնոցավոր, ընպանակ, գործնական
- 2) կղզյակ, քրտնաթոր, տրտմաշուք, բուսական
- 3) հոգեցունց, մանրուք, պարտիզայան, ուխտադրուժ
- 4) ընչաքաղց, ձվածն, հոգատար, աստղանիշ

5

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառաձևերի) վերջին վանկն է շեշտվում:

- 1) տեխնիկայի, որպես, ամենամեծ
- 2) ծանրաձող, վերերկրային, ուստր
- 3) կարծրանալ, ի նշան, որևէ
- 4) ծաղկափթիթ, երկրորդ, հենց որ

6

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *n*-ն արտասանվում *o*:

- 1) եղբորորդի, չորքոտանի, ցածրաորմ
- 2) ձկնորս, կարճառտ, ցածրորակ
- 3) չափորոշիչ, կրծոսկր, անողորք
- 4) վճռորոշ, ենթաորովայնային, արագոտն

7

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) աժդահա, վիթխարի, հսկա, անհողդողդ
- 2) արգելել, խոչընդոտել, կաշկանդել, խթանել
- 3) զիջել, ընկրկել, նահանջել, տեղի տալ
- 4) հնամենի, դարավոր, դարակազմիկ, վաղնջական

8

Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Անձրևից հետո անցորդները գայթում էին և դժվարությամբ էին առաջ շարժվում:
- 2) Բոլոր չվճարված հարկերը տասնօրյա ժամկետում բռնագրավելու որոշում ընդունվեց:
- 3) Նրա մեղանշումները նոր դժբախտություններ բերեցին արքայական տոհմին:
- 4) Կատակերգության երկրորդ տեսիլը ամենահաջողվածն էր և գերեց բոլորին:

9

Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *հալած յուղի տեղ դնել* - առանց կասկածելու ընդունել, *շատ ջուր վերցնել* - վեճերի առիթ տալ
- 2) *սուրը պատյան դնել* - կռիվը դադարեցնել, *խարիսխ զցել* - սկսված գործը ձախողել
- 3) *ձեռքերը ծալած նստել* - անգործ լինել, *եղանակ ստեղծել* - որևէ գործում որոշիչ դեր ունենալ
- 4) *պատիճ դեմ անել* - անելանելի վիճակի մեջ դնել, *ջուր ծեծել* - ավելորդ, անօգուտ խոսել

10

Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) վաղեմի-նոր, ճապաղ-մերժելի
- 2) ասպնջական-անհյուրընկալ, հորդածուփ-անջրդի
- 3) խորունկ-ծանծաղ, վեհանձն-նվաստ
- 4) աստանդական-նստակյաց, տարակարծիք-անտարակույս

11

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը ածանցավոր:

- 1) ապերասան, տրամադիր, մակագիր, առտոնին
- 2) ապուխտ, համահունչ, ենթակա, դիմում
- 3) դպրոց, կարգին, բամբակ, դժպատեհ
- 4) տմարդի, տարտամ, դանդաղկոտ, պարագիծ

12

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) տարեվճար, դառնանուշ, բարեհունչ
- 2) հոգեպարար, գետնանուշ, որդեգիր
- 3) սպառազեն, քաջագուն, աղեկտուր
- 4) գյուղեգյուղ, գետնատարած, անասնաբույժ

13

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ:

- 1) սպի, կցակար, գրավատուն, սալաքար
- 2) գիսաստղ, կողաթև, թռչնաբույժ, կայսր
- 3) բնագիր, անվաղող, պահանջատեր, ուղեցույց
- 4) ցուցափայտ, երկրամաս, անասնակեր, սեպագիր

14

Տրված հատվածներում հողի ո՞ր տեսակը գործածված չէ:

- Եվ ո՞ւմ համար, էլ ո՞ւմ համար կարոտակեզ երգե հիմի Սիրտս՝ լցված տարիների սեղմ արճիճով ու կապարով:
- Իրիկնաժամին նստում եմ մենակ Կանաչ առվի մոտ՝ ուռիների տակ:
- Չե՞ս զարմանում, Տե՛ր իմ, որ ես դիմում եմ քեզ, Ես՝ բանաստեղծս անահ և մարտնչողս արի...

- 1) ցուցական
- 2) ստացական
- 3) դիմորոշ
- 4) որոշիչ

15

Ո՞ր նախադասության մեջ կապ չկա:

- 1) Նա, ըստ այդ որոշման, պետք է հանդիպեր աղջկան որևէ չեզոք տեղում և հասցներ ազարակ:
- 2) Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն՝ Նրա սուրբ երբեք չի մտել պատյան:
- 3) Ինձ շատ էր հետաքրքրում այն տեսակցությունը, որ պիտի ունենայի Սառայի հետ:
- 4) Նա սկսեց իր հաղթական արշավանքները, նախքան թշնամին կհարձակվեր:

16

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անկախ դերբայներ:

- 1) անցնելիս, ծուլացած, կորչել
- 2) թրթռացող, վախեցած, հագել
- 3) փախչելիս, սուզվում, հարցնելով
- 4) վարկած, ստուգվող, գայրանալ

17

Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) ուտել, ելնել, սովորել, մթնել
- 2) կառչել, ասել, թռչել, զբոսնել
- 3) կանչել, բռնել, լցնել, արտագրել
- 4) կոտրատել, երթնեկել, վերափոխել, տալ

18

Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Նա վաղուց էր ինձ խոստովանել, որ սիրահարված է այդ աղջկան:
- 2) Նա գլխաբաց էր, երեսը՝ անվա, աչքերի սպիտակուցները՝ դեղնած, մազերը՝ գզգզված, դեմքը՝ մագաղաթի պես գունատ:
- 3) Լևոնը փաթաթվեց մոր պարանոցին և սկսեց բարձր ձայնով հեծկլտալ:
- 4) Ջգացի, որ տղան շատ հուզվեց իմ այդ խոսքից, և փորձեցի մեղմել անհաճո իրավիճակը:

19

Ո՞ր նախադասության մեջ *ու* հոլովման ենթարկվող գոյական *չկա*:

- 1) Նրանք չիմացան, թե ինչու էր գայրացել պատերազմի աստվածը:
- 2) Ամուսինն անցյալ տարի էր մեռել՝ ոչ մի ժառանգություն չթողնելով:
- 3) Իրիկնապահին Արթին պապիս նստելու տեղը կամարակապ դարպասի նիշն էր:
- 4) Արտի վրա երևում էին հատուկեմտ կաղնիներ՝ ծռված, կռացած, կայծակից խանձված:

20

Ո՞ր շարքի *ոչ* բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) գիտական, ապաշնորհ, առատաձեռն, բարի
- 2) արևելյան, թունավոր, մարդկային, քնքուշ
- 3) կողմնորոշիչ, բանախոս, պերճաշուք, մեղմ
- 4) ուշիմ, գծավոր, պատեհապաշտ, դաժան

21 Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:

- 1) Բոլորը գլուխ էին պահում:
- 2) Վերջապես լռեցին:
- 3) Վախից կանգ առավ:
- 4) Կապոցները վերցրինք:

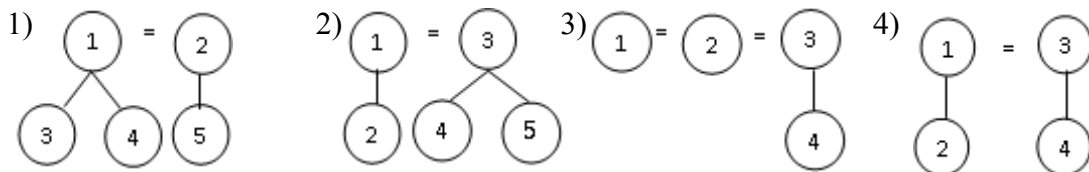
22 Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Նա լսում էր անտուն, հալածական քամուն,

- 1) որ բուրմունքի մորմոքով գեղգեղում էին սերն ու բյուրեղային արցունքները:
- 2) որ հավաքել էր իր անկայան, անհատնում ճանապարհները անցնելիս:
- 3) որը հազար-հազար մեղուշ ձայներով հնչում էր զօրուգիշեր:
- 4) որովհետև նրա հոգին լսում էր նրանց երգերը:

23 Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա, ով իր ամբողջ կյանքում երազել էր հոգևորական դառնալ ու աստծուն նվիրաբերվել, իրենից անկախ ականջ դրեց արյան հեռավոր կանչերին և հասկացավ, որ իր իսկական կոչումը սկզբից ևեթ եղել էր Նանեի պաշտամունքին ծառայելը:



24 Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Ոստիկանները կատարված հանցանքի մեջ այդ երիտասարդին էին կասկածում:
- 2) Նա պետք է հսկեր տունը նորոգող բանվորներին ու քաղհան անողների աշխատանքը:
- 3) Գասական արվեստը միշտ ունի իր հետևորդներին:
- 4) Լուսնի խավարումը համընկավ այդ ահեղ ճակատամարտի սկսվելուն:

25

Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Գարասկզբին այդ մարդու անունն անբաժան էր ազգային կյանքով հետաքրքրվողներից:*
Գարասկզբին այդ մարդու անունն անբաժան էր նրանցից, ովքեր հետաքրքրվում էին ազգային կյանքով:
- 2) *Երևի քո ուզածը հենց դա է:*
Երևի հենց դա այն է, ինչ դու ուզում ես:
- 3) *Լիլիթը ամեն անգամ այդ պատմությունը հիշելիս չէր կարողանում զսպել հուզմունքը:*
Երբ Լիլիթը ամեն անգամ այդ պատմությունը հիշում էր, չէր կարողանում զսպել հուզմունքը:
- 4) *Այդ մասին պատմում էին բոլորը՝ իրադարձություններին ականատես եղած մարդիկ:*
Այդ մասին պատմում էին բոլոր այն մարդիկ, ովքեր ականատես էին եղել իրադարձություններին:

26

Ո՞ր տարբերակում է ենթակայի արտահայտությունը սխալ նշված:

- 1) Բացվող օրվա հետ վեր թռան հանկարծ Լույսի խտուտից զարթնած սարերը: (*գոյական*)
- 2) Մնացողները կծիկ են դառնում Թրջվելու վախից: (*դերբայ*)
- 3) Տխրությունս անուշ է որպես չեռավոր, հեռավոր կարկաչյուն: (*ածական*)
- 4) Ի՞նչ է մնում գնացողին, Ի՞նչ է մնում ինձ անելու: (*դերանուն*)

27

Ո՞ր տարբերակում ընդգծվածներից ոչ մեկը որոշիչ չէ:

- 1) **Ցուրտ** ցերեկներից հավիտյան դժգոհ՝ Սիրտս **կարոտ** է քո գգվանքներին:
- 2) Հեքիաթդ **անվերջ** օրորում, Իլիկդ խոսում է **անուշ**:
- 3) Ճեղքելով կապույտ անապատն **անհուն**՝ Ոսկե քարավաններն անցնում են **կրկին**:
- 4) Ես մի ճամփորդ եմ՝ մթնում **մոլորված**, Ու հոգնած սիրտս դարձել է **խոնարհ**:

28

Ո՞ր նախադասության մեջ բոթ չայտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Գիտաժողովում բացման խոսքով հանդես եկավ ակադեմիկոս Վիկտոր Համբարձումյանը ողջունելով միջազգային գիտաժողովի մասնակիցներին և հյուրերին նա նշեց անկայուն երևույթների հետազոտության կարևորությունը:
- 2) Թեև քաղաքը մոտ էր ճանապարհը մեզ ծանոթ այնուամենայնիվ ուրիշ աշխարհ թվաց ձորի այդ անկյունը:
- 3) Աշնան պայծառ առավոտ էր Արարատյան դաշտի հրաշագեղ մի առավոտ:
- 4) Քամին Արագածի արևի ոսկեգօծումից զարթնող բնության թովչական գրկում աստղերի արցունքից գոյացած վճիտ լճակի հովը կրերի:

29

Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Չարթնում եմ. ամեն ինչ չքանում է, միայն դեռևս կարծես շարունակում եմ լսել նրանց մրմունջը:
2. Նրանցից ոչ մեկը չի փախչում. բռնում եմ, շոյում, սիրում, հանկարծ զգում եմ, որ երազ է, բայց շարունակվում է երազը. աղավմինները գլխիս վրա են, ուսերիս:
3. Ես երազումս տեսնում էի Ակոբի աղավմինները. իջել են նրանք գլխիս, ուսերիս, թևերիս:
4. Դրսում վառ լույս է արդեն, բայց դեռ երկար շարունակվում է աղավմինների երազի անիմանալի խայտանքը:

- 1) 4, 1, 3, 2
- 2) 3, 4, 2, 1
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 4, 3, 2, 1

30

Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Մեր հրետանին կանգնել էր Մեծամոր բլրի տակ, և նրան չէին օգնում ո՛չ հին մագաղաթները, ո՛չ հիքստսները, ո՛չ էլ Երկիրը գնդած գիտնականները, և կռվողներն աղերսում էին գեթ Արարատյան հանրապետություն, հովտի գոնե կեսը: Ամբողջ օրը մեր հրետանին քանդուքարափ էր անում մեր Սարդարապատը, ապա տղերքը լծվեցին և առանց ձայնի արտասվելով՝ թնդանոթները թիզ առ թիզ քաշեցին Արագածն ի վեր՝ Ապարան: Հետո թշնամին գովել էր, թե այդ հայերը կարծես թե տղամարդ են. կռվում են:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

31

Նշվածներից որի՞ն է. Չարենցը «Հարդագողի ճամփորդները» բալլադում չի անդրադառնում:

- 1) գեղեցիկի, կատարյալի փնտրտուքին
- 2) երազի և իրականության հակադրությանը
- 3) իր՝ բանաստեղծի հանդեպ մարդկանց հեզմանքին
- 4) լավ, բարի գործի անմահության գաղափարին

Ա. Բակունցի ո՞ր պատմվածքից բերված հատված չկա:

- «Նրանք մանկության ընկերներ էին, և նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանիշակը»:
- «Մեկ էլ դեմքը մոտենում էր, կանգնում էր աչքիս առաջ, և ես ճգնում էի՝ իմանալու՝ ժպտա՞ց աղջիկը, երբ ետ նայեցի, թե՞ միայն ինձ թվաց»:
- «Ծով կար նրա մտքում, և այդ ծովը ասի էր շարտում մերթ սև թավիշն գլխարկով գլուխ՝ մազերը կարճ կտրած, մերթ երկարազգեստ մի կնոջ՝ թիկունքին երկար ծամեր, մերթ քարե քանդակներ»:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Մթնածոր»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Միրհավ»

Ո՞ր հատվածը Հ. Թումանյանի որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. «Անուշ» | ա. Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով, |
| 2. «Թմկաբերդի առումը» | Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով... |
| 3. «Փարվանա» | բ. Հույսը հատավ... Ու լաց եղավ,
Էնքա՛ն արավ լաց ու կոծ, |
| 4. «Հայրենիքիս հետ» | Որ լիճ կարեց արտասուքը,
Ծածկեց քաղաքն ու ամրոց:
գ. Ու մարդասպանը դուրս եկավ ձորից՝
Դեմքը այլայլված, քայլվածքը մոլոր.
Սարսափ է կաթում արնոտ աչքերից,
Եվ կերպարանքը փոխված է բոլոր:
դ. Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան,
Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին.
Ո՛չ բախտի, փառքի, ո՛չ մեծ հաղթության,
Ո՛չ սիրած կնկա տված բաժակին... |

- 1) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 2) 1-գ, 2-դ, 3-բ, 4-ա
- 3) 1-դ, 2-բ, 3-ա, 4-գ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա

Վ. Տերյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Վտարանդի, երկրում աղոտ,
 Լուսե՛ղ, քեզ եմ երագում,
 Եվ հնչում է որպես աղոթք
 Արքայական քո լեզուն:*

- 1) «Որպես լեռն է մեր պայծառ»
- 2) «Որպես Լաերտի որդին»
- 3) «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես»
- 4) «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն»

«Սասնա ծռեր» էպոսի վերաբերյալ ո՞ր պնդման մեջ սխալ կա:

- 1) Մանուկ Դավթին ուղարկում են Իսմիլ Խաթունի մոտ, բայց նա կարճ ժամանակ անց չի ընդունում վերջինիս կաթը և սնվում է Սասունից ուղարկված մեղր ու կարագով:
- 2) Հեռանալով Բաղդադից՝ իրենց ճանապարհին Սանասարն ու Բաղդասարը տեսնում են մի բարակ, բայց գորեղ առու, որի ակունքի մոտ իրենց համար ամբողջ են կառուցում:
- 3) Մեծ Մեերը եղբայրներից միակն է, որ ժառանգում է հոր դյուցազնական ուժը և չափահաս դառնալուց հետո տիրություն անում իր երկրին ու ժողովրդին:
- 4) Քանի որ Փոքր Մեերը չի կարողանում սպանել Չմշկիկ Սուլթանին և հոր վրեժը լուծել, այդ պատճառով փակվում է Ազոավաքարում:

Ո՞ր հատկանիշը բնորոշ չէ էպիկական (պատմողական) պոեմին:

- 1) հերոսի կամ հեղինակի ներքին մենախոսությանը մեծ տեղ տալը
- 2) հերոսների արարքների ու բախումների պատկերումը
- 3) չափածո ստեղծագործություն լինելը
- 4) հեղինակի նվազ միջամտությունը

Ո՞րն է Պ. Դուրյանի գլխավոր մտահոգությունը «Իմ ցավը» բանաստեղծության մեջ:

- 1) թշվառության մեջ գտնվող հայրենիքին առանց օգնած լինելու մեռնելը
- 2) երիտասարդ տարիքում մեռնելը
- 3) առանց սիրո վայելքի կյանքից հեռանալը
- 4) ճակատագրի պարտադրած մշտական ցավն ու տառապանքը

38

Ի՞նչ երկու չարիքների մասին է խոսվում Րաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի «Երկու չարյաց փոքրագույնը» գլխում:

- 1) Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի վարած քաղաքականության
- 2) դավանափոխության և պետականության կորստի
- 3) Վահան Մամիկոնյանի և Մերուժան Արծրունու
- 4) Հայր մարդպետի և Մերուժան Արծրունու

39

Տրված բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

կշտամբել-պախարակել, անվրեպ-անշեղ, դրոշմել-տպել, խեղաթյուրել-գանահարել, խրթին-մանվածապատ, անձկալի-տենչալի, շիվ-ոստյուն, հտպիտ-շաղակրատ:

40

Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

դշխուհի, ժպիրի, դաստիարակ, ոստրե, հայթիայթել, երկորյակ, ամբարտավան, բամբեր, ամպագորգոռ, կորնթարթ, դիցուկ, խարխաբել:

41

Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Ու հենց կուսակալը կորցրեց կապն այն ամենի հետ, ինչ շրջապատում էր նրան իրականում, հանկարծ լույսի ցուլքը կուրացրեց աչքերը: Նա ձեռքով ծածկեց դեմքը՝ պաշտպանվելով իրեն սպառնացող անհայտ վտանգից:

42

Տրված շարքում քանի՞ տեսակ դերանուն կա.

դու, այս, այդքան, մեկմեկու, այնպես, միևնույն, ամենքը, համայն, ձեզ, բոլոր:

43

Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Հ. Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ:

- Աղունը համաձայնում է ամուսնանալ Սիմոնի հետ այն քանից հետո, երբ իմանում է, որ իր հորաքույր Մանիշակի գյուղն է գնալու:
- Ունևոր Իշխան հոր տնից Աղունը հարս էր եկել գրեթե առանց օժիտի:
- Սիմոնի ծնողները և հարազատները սկզբում մեծ խանդավառությամբ էին ընդունել Աղունին:
- Աղունը ցավով է նշում, որ իր որդի Արմենակը ժառանգել է ոչ թե իր հայր Իշխանի, այլ սկեսրայր Աբելի խառնվածքը:
- Աղունը անտվոր էր մեծ ընտանիքում ապրելուն, քանի որ հայրական տանը ինքն ընտանիքի միակ զավակն էր:
- Իշխանը օգնում է, որ իր դուստրն ու Սիմոնը նոր տուն կառուցեն ու առանձին ապրեն:

44

Նախադասություններից քանիստ՞ում ստորակետ պիտի դրվի:

- Ինձ դաշտային երկրի բնակչիս վրա լեռը մի առանձնակի դյութական տպավորություն գործեց:
- Մի քանի վայրկյան հետո բացվեցին բերդի երկու աշտարակների միջև գտնվող երկաթյա դռները խուլ ճռնչալով:
- Գոյակի եկեղեցու ժամհարը զարկեց կոչնակը մարդկանց հրավիրելով աղոթքի և աճապարանքով իջավ գավիթ:
- Հաշվի առնելով Չարենցի մեծ հեղինակությունը բոլորս տեղի տվեցինք նրա տեսակետը անհնար էր վիճարկել:
- Երկրագնդի վրա ապրող մեծաթիվ թե փոքրաթիվ բոլոր ժողովուրդների թիվը հասնում է մոտ երկու հազարի:
- Երկաթակուռ դարպասից ներս մտնող տղամարդկանցից առաջինը պարթևահասակ էր սև բեղ-մորուքով:

45

Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ ժամանակաձևեր.

1. մոտ եկավ, 2. պիտի վերադառնամ, 3. հետ եմ դառնում, 4. չի հավատա, 5. չպետք է ներես, 6. երես մի՛ տուր, 7. տարավ-բերեց, 8. գլխի կընկնի, 9. հարց եմ տալիս:

46

Նշել այն բառերի համարները, որոնց բոլոր վանկերը փակ են.

1. հնչեցնել, 2. կարկաչել, 3. հիշեցնել, 4. բնաշխարհ, 5. բորբոքվել, 6. հյուրընկալ, 7. ընթերցել, 8. ինքնավար, 9. ընկղմել:

47

Նշել բարդ բառերի համարները.

1. ամրոցամերձ, 2. դասացուցակ, 3. կրափոշի, 4. նրբաքիմք, 5. առատաձեռն, 6. յուրօրինակ, 7. գովազդատու, 8. առևտուր, 9. տեղատարափ:

48

Նշել նախադասության այն անդամների համարները, որոնց շարահյուսական պաշտոնը ճիշտ է նշված:

Միջօրեին տաքանում է հողը, այգեստանները շոգից անշարժանում են. գոյանում է կարծես հանճարեղ նկարչի կախարդական վրձնահարվածի մի չնաշխարհիկ բնանկար, և օդը հագնում է հողի ու արևի արբեցնող բուրմունքով:

1. **բուրմունքով** - ներգործող անուղղակի խնդիր
2. **միջօրեին** - ժամանակի պարագա
3. **տաքանում է** - պարզ ստորոգյալ
4. **շոգից** - պատճառի պարագա
5. **բնանկար** - ուղիղ խնդիր
6. **արբեցնող** - որոշիչ

Ո՞ր հատվածներն են արևմտահայերենով:

1. Այս է գարմանք հիանալի,
Որ կու լինի վերայ երկրի...
2. Արտս խոզանով մընաց,
-Կ'երթա՛լուսնակը-
Դեզերով լեռ եմ շինած,
Սի՛րտս է կըրակը:
3. Կ'ուզեմ որ մեռնին տիվ ու ժամանակ՝
Ու դաքիրներուդ իյնամ ծնրադիր:
4. Եվ ահա բարեբեր ամառն իր պտուղները զամբյուղ առ զամբյուղ
Մեր պարտեզին ծառերեն դեպի հողը և դեպի գիս կընծայեր....
5. Ո՛հ, իմ սիրտը կտրատվում է՝
Տեսանելով այսպես սեր
Դեպի թշվառ մի հայրենիք,
Որ ոտնակոխ եղած էր:

Նշել Ա. Իսահակյանի ստեղծագործությունների համարները.

1. «Ռավեննայում», 2. «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», 3. «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա», 4. «Հայրենի հողը», 5. «Հեռացումի խոսքեր», 6. «Հավերժական սերը», 7. «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», 8. «Դանթեական առասպել», 9. «Վարք մեծաց»:

Բ մակարդակ

51

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) (մեծ)մասամբ, (քարե)դարյան, ի(սպառ)
- 2) երկրե(երկիր), (քաջ)առողջություն, (նոր)խարբերոցի
- 3) (հյուսիս)արևմտյան, օրն(ի)բուն, (առ)այն
- 4) (հինգ)հարկանի, փոխ(ծովակալ), ի(մի)բերել

52

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատներն են միավանկ:

- 1) թիավարել, ուսանող, բարձրաշխարհիկ
- 2) սրբագան, տարկետում, հայրենադարձ
- 3) նենգադավ, հպանցիկ, գարեջուր
- 4) վարդաբույր, գրադարան, ծաղկափթիթ

53

Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **ընկեցիկ** - ծնողներից լքված երեխա, **դիպակ** - որևէ ստեղծագործության հատված
- 2) **տավիղ** - լարավոր երաժշտական գործիք, **անսալ** - հնազանդվել մեկի խոսքին
- 3) **մարմաջ** - բուռն ձգտում, **երախտիք** - ուրիշի համար արված բարի գործ
- 4) **պատրվակ** - մտացածին պատճառ, **խոյակ** - քանդակագարդ սյունագլուխ

54

Ո՞ր շարքի բառերից *ոչ մեկի* արմատին (արմատներից մեկին) *չի* կարող միանալ տրված վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) **-անի** - ազգանուն, վարչապետ, գեղջուկ
- 2) **-ային** - գիտխորհուրդ, նրբաջիղ, դիրքավորում
- 3) **-ու** - բնակվարձ, առաստաղ, այցելություն
- 4) **-ունք** - համտեսել, ավարատենչ, ճարտասան

55

Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Ա՛յ, պահ ջրեր, գուլա՛լ ջրեր, Որ գալիս եք սարերից ...
- 2) ԿԺերն ուսած՝ թովռալով Ջուրն են իջնում աղջիկներ ...
- 3) Էն ո՞ւմ յարն է նստած լալիս Հոնգուր-հոնգուր էն սարում ...
- 4) Ու դարվիշն էնտեղ անիծում է ինձ, Թե՛ դրա օրը լացով անց կենա ...

56

Ո՞ր տարբերակում անկանոն բայ չկա:

- 1) Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն, Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:
- 2) Աչքս դիպավ աչքի բոցին, Ու գլուխս կախեցի...
- 3) Փողոցներն ասիս դադար են առնում, Նմջում են խաղաղ խրճիթ ու պալատ:
- 4) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր Ուղիների ժապավեններն անհամար:

57

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են համապատասխանում նշված տեսակին:

- 1) որովհետև, շնորհիվ, հանձին - *քերականական*
- 2) օգուտ, նախորդ, մինչդեռ - *նյութական*
- 3) ամենքը, արդեն, գուցե - *նյութական*
- 4) հենց որ, սուկ, իհարկե - *վերաբերմունքային*

58

Ո՞ր տարբերակում անենթակա նախադասություն կա:

- 1) Սև գիշե՛ր և հուշե՛ր և խոհե՛ր անհամար, Մոռացված երազներ, շուշաններ թառամած:
- 2) Երբ հերկածիս համար Ինձ հատուցող չկա, Էլ խոպանն ու խութը Ինչպե՞ս հերկեմ:
- 3) Ժողովրդական առածն ասում է. «Պտուղը ծառից են ճանաչում»:
- 4) Նստել այստեղ, անվերջ նստել ու նայել Աշնանամուտին և քրքրել հին հուշերը:

59

Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Թագավորի այցելությունները Ուտիք այնքան հաճախակի դարձան, որ կասկածներ արթնացրին արքունիքի տիկնանց շրջանում:*
Թագավորի այցելությունները Ուտիք արքունիքի տիկնանց շրջանում կասկածներ արթնացնելու չափ հաճախակի դարձան:
- 2) *Անհրաժեշտ է հաշվի առնել նրանց կարծիքը, ովքեր լավագույնս տիրապետում են այդ գործին:*
Անհրաժեշտ է հաշվի առնել այդ գործին լավագույնս տիրապետողների կարծիքը:
- 3) *Կառամատույցից ես տեսնում էի, թե ինչպես է խարիսխը կամաց-կամաց դուրս գալիս ծովից:*
Կառամատույցից ես տեսնում էի կամաց-կամաց ծովից դուրս եկող խարիսխը:
- 4) *Մեր քաղաքի մարդիկ, որոնք տակավին չեն մոռացել հողագործությունը, մի փոքր անվստահ են ձեռք տալիս մատղաշ ծառերին:*
Մեր քաղաքի՝ հողագործությունը տակավին չմոռացած մարդիկ մի փոքր անվստահ են ձեռք տալիս մատղաշ ծառերին:

60

Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասության բնույթը սխալ նշված:

- 1) Նրանք ծանոթացան այն օրը, երբ Աստղիկը կայարան էր գնացել՝ ամուսնունց դիմավորելու: *(որոշիչ)*
- 2) Նա շատ էր տխրում, որ հնարավորություն չունեի մշտապես բնակվելու բնության այդ խաղաղ անկյունում: *(պատճառի պարագա)*
- 3) Նահապետ Քուչակի քերթությունը ապացուցում է, որ մեր ժողովուրդն ընդունակ է կենսուրախության ու մեծ թռիչքների: *(ուղիղ խնդիր)*
- 4) Եվ կրկին հիշողության հեռավոր ծայքերում արթնացավ նա, ումից ինքը բաժանվել էր պատանության տարիներին: *(անջատման անուղղակի խնդիր)*

61

Պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Գ. Զոհրապի «Այրին» նովելի հերոսուհին ամեն իրիկուն գնում էր այն արտը, որտեղից վերջին անգամ Պոլիս էր ճանապարհել ամուսնունց:
- 2) Մ. Նալբանդյանի «Մանկության օրեր» բանաստեղծության հերոսը կարծում է, որ կտրիճի ձեռքին ոչ թե քնար, այլ սուր է հարկավոր:
- 3) Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի հերոս Լևոնը ինքնասպան է լինում գիշերով կողոպտվելու օրը:
- 4) Հ. Պարոնյանը բանաստեղծությունների ժողովածու չի գրել:

62

Տրված հատվածը Հ. Սահյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Նստում էին և սպասում
Մինչև պապը գար,
Մինչև բակում ծաղիկ եզան
Զանգը ծլնգար:*

- 1) «Չես ասի ոչ մի բառով»
- 2) «Անձրև»
- 3) «Պապը»
- 4) «Օրը մթնեց»

63

Տրված հատվածում քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Հետո պարզվեց, որ դրանք, իրոք, վաճառականներ են. հույն սպասավորներին կաշառք տալով՝ գալիս են այնտեղ՝ հայոց թագավորին և նրա մարդկանց ապրանք վաճառելու: Հույն, սիրիացի և եգիպտացի վաճառականները, երբ լսում էին արմենների թագավորի գալը, միջնորդներ էին ուղարկում՝ ապրանքներ առաջարկելու և ասելու նրան, որ կարող են թագավորի պատվին էժան տալ:

64

Տրված բառերից քանի՞սն են բարդածանցավոր.

տրտմաշուք, հակոտնյա, չվացուցակ, խելահեղորեն, խմբագրատուն, վերջնախաղ, վայրէջք, աներկբա, սրտմաշուկ:

65

Շարքերից քանիստ՞ում նախադասության անդամի ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Շատ տարիներ են անցել այն օրից. այժմ իմ արածն ինձ որոշ չափով միամտություն է թվում, և ես գրականության մեջ գտել եմ իմ նշանաբանը:

- **տարիներ** - *ի* հոլովման գոյական, **գտել եմ** - դիմավոր բայ, ածանցավոր
- **չատ** - ածական, դրական ատիճան, **թվում է** - անկատար ներկա, ներգործական սեռ
- **անցել են** - սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ, **այժմ** - ժամանակի մակբայ
- **իմ** - անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **արածն** - հարակատար դերբայ, անկանոն բայ
- **որոշ** - որոշյալ դերանուն, **մեջ** - կապ, հետադրություն

66

Ո՞ր նախադասություններում կետադրական սխալ կա:

1. Նրանից քիչ հեռու՝ կաղնեփայտ սևացած գրակալի առջև՝ կապարե գրիչը ա-տամների մեջ սեղմած, քսանամյա Աստվածատուրը թերթում էր հայ-լատիներեն բառարանը:
2. Հոմերոսի մարդկությանը հիացրած պոեմները հին աշխարհի արձագանքն են՝ հունական շողշողուն առասպելների տեսքով:
3. Դարաշրջանի վաղնջական շունչը, սակայն, տիրել էր նրանց՝ թևաթափ արել. հաջողությունը հետզհետե թեքվում էր նոր ցեղի կողմը:
4. Մեր ուղեվարը՝ շատ գեղեցիկ մի թրքուհի՝ Ստամբուլի համալսարանն ավարտած, ամենայն մանրամասնությամբ պատմում էր համարյա բոլոր որմնանկարների ու խճանկարների մասին:
5. Բացված ձեռագրի մի կեսը թվում է՝ կապույտ ստվերի մեջ է, մյուսը՝ երկաթյա եռաժանի մոմակալի դեղնակարմիր կայծկլտուքների տակ:

67

Նշել այն բառերի համարները, որոնցում արմատի հնչյունափոխություն կա.

1. տեսություն, 2. լսարան, 3. կաշուն, 4. մրահոն, 5. տուժել, 6. սփռոց, 7. սառցադաշտ, 8. փախստական, 9. ակնթարթ:

Մտքերից որո՞նք են հակասում տեքստի բովանդակությանը կամ չեն բխում նրանից:

Մարդկությունը հին աշխարհի ճարտարապետական կոթողներից յոթին հրաշալիքներ է անվանել: Դրանցից մեկը Ալեքսանդրիայի հիասքանչ փարոսն է՝ ամբողջովին կառուցված սպիտակ մարմարից:

Եգիպտոսում իշխող Պտղոմեոս թագավորը որոշում է լուսավորել Ալեքսանդրիայի նավահանգիստը՝ կառուցել մի ուղեցույց աշտարակ, որպեսզի ականակիր գիշերներին քաղաքին մոտեցող նավերը կարողանան շրջանցել ժայռոտ խութերը: Միևնույն ժամանակ աշտարակը ծառայում էր որպես դիտակետ: Նրանում տեղադրված հայելիները հնարավորություն էին տալիս հայտնաբերելու թշնամիների նավերը:

Հետաքրքիր է «փարոս» անվան ծագումը: Աշտարակը հիմնվեց ավիամերձ մի կանաչազարդ կղզյակի վրա, որն առագաստի տեսք ունենալու պատճառով կոչվում էր Ֆարոս, այսինքն՝ առագաստ: Երբ կղզու վրա կառուցեցին լուսատու աշտարակը, այն նույնպես սկսեցին այդպես անվանել:

Հետագայում «ֆարոս» բառն արդեն ձեռք բերեց այժմյան իմաստը, իսկ հայերենում «ֆ» հնչյունը (այն մեզանում ի հայտ է եկել ավելի ուշ) փոխարինվեց «փ» հնչյունով:

1. Քանի որ այն ժամանակ հայերենում ֆ հնչյուն չկար, փոխառյալ «ֆարոս» բառը տառադարձվեց որպես «փարոս»:
2. Փարոսը ծառայում էր Ալեքսանդրիայի նավահանգիստը թշնամիների հարձակումներից ապահով դարձնելուն:
3. Քանի որ կառուցված աշտարակը առագաստի տեսք ուներ, կոչվեց Ֆարոս, որն էլ հետագայում ձեռք բերեց այժմյան իմաստը:
4. Պտղոմեոսը որոշեց ուղեցույց աշտարակ կառուցել, քանի որ գիշերներով Ալեքսանդրիային մոտեցող նավերի ճանապարհը վտանգավոր էր:
5. Հին աշխարհի յոթերորդ հրաշալիքը Ալեքսանդրիա քաղաքի հանրահայտ փարոսն է:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միայլ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Ստորոգելի ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասությունը պարտադիր ունենում է բաղադրյալ ստորոգյալ:
2. Որոշիչ ստորադաս նախադասությունը լրացնում է գերադասի՝ գոյականով կամ անձնական դերանունով արտահայտված անդամին:
3. Ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կարող է ունենալ միայն այն գերադաս նախադասությունը, որում ներգործական սեռի բայ կա:
4. Բաղադրիչ ստորադաս նախադասությունները կարող են իրար համադաս լինել:
5. Պարզ նախադասության բոլոր անդամները կարող են արտահայտվել ստորադաս նախադասությամբ:
6. Բարդ նախադասության ստորադաս բաղադրիչի կազմում գտնվող *որ, երբ, ինչպես, ուր* բառերը պարտադիր հարաբերական դերանուններ են:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է*, *Միասի է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Բոլոր բայերի անկատար ձևաբայը կազմվում է *-ում* վերջավորությամբ:
2. Հարակատար, ենթակայական և անորոշ դերբայները հոլովվում են *ի* արտաքին հոլովմամբ:
3. Հայերենում բոլոր բայերը ունեն անորոշ դերբայ:
4. Անորոշ դերբայը օժանդակ բայի ներկա և անցյալ ժամանակների հետ կազմում է սահմանական եղանակի ժամանակաձևերից երկուսը:
5. Որոշ բայերի հարակատար և ենթակայական դերբայները դարձել են գոյականներ:
6. Բոլոր բայերի անորոշ դերբայի սեռականը և ապակատար ձևաբայը ձևով նույնն են: